

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

Class No.

B
891.442

Book No.

H1861v

N. L. 38.

MGIPC-81-10 LNL/02-21-3.03-100,000.

श्रीगुरुदेव नमः ॐ

বেদবতী ।

বা
পতি-প্রাণ ।

চম্পূ নাট্য ।

“কালাপাহাড়” প্রণেতা—

শ্রী হরিশ্চন্দ্র হালদার

প্রণীত ।

কালাপাহাড় সৌন্দর্যসংকলিত বহিঃসংস্কৃতি সংগ্রহ ।

সংস্কৃতি সংস্কার শাখা ১১ নং মনোহর ভবন ।

ইতি ১৯৬১-৬২ পুণ্য ।

কলিকাতা

আমি জগদীশ্বর দত্ত

ত্রিকালিদাস চক্রবর্তী দ্বারা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

মূল্য ১০-০-০ ।

বেদবতী ।

বা
পতি-প্রাণা ।

চম্পূ-নাট্য ।

“কালাপাহাড়” প্রণেতা—

শ্রীহরিশ্চন্দ্র হালদার
প্রণীত ।

আকাশোহ নৌনিম্নং সৰ্ব্বাঃ যদি নশ্যন্তি বায়বঃ ।

তথাপি সাক্ষী শাশ্বত্বং ন নশ্যতি কদাচন ॥

ইতি ব্রহ্মবৈশ্বক্য পুৰাণ ।

কলিকাতা

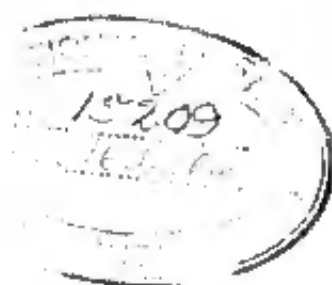
আদি ব্রাহ্মসমাজ বস্ত্রে

শ্রীকালিদাস চক্রবর্তী বাবা

মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ব্যাং ১৮০৪ খৃঃ ।

B
8911472
4 158/10



E

প্রস্তাবনা ।

ইন্-ভূপালী—একতারা ।

পতি, প্রাণ ধন ;
নারী হৃদয় শোভন কারণ ;
রসিকা নবীনা বাসা বিমোহন ।
সতী অতি যতনেরি ধন ; পতিপ্রাণা দেখ
সবে কিবা প্রেম অভুলন ।
উৎস উখলিয়া যথা ত্রিভুবন ভাসিছে ।
নবম্যধুরী প্রকাশী চারু শলী উদিছে ।
জীবন যরণ বিনা এ ধন ।

(পট্টক্ষেপণ ।)

চম্পূ-নাটোক্তপাত্রগণ।

বেদশীবা (নারিক)			ত্রাশ্বণ।
হাভবা	হুনি।
নারহ	বহর্ষি।
হুই জন চাষা
বেদবতী (নাথিকা)			বেদশীরার পত্নী।
সুরলতা	বারবিলাসিনী।
নকুনা	}		
বিঘনা			সুরলতার দর্শীঘর।
ধামিনী
ভগবতী

দর্শীগণ, কুলবালীগণ, দেববালীগণ, একজন স্রীলোক,
দম্পত্য।

পৌরাণিক-ঘটনা।

বেদবতী ।

বা

পতিপ্রাণা ।



চম্পু-নাট্য ।



প্রথম অঙ্ক ।



প্রথম গর্তাঙ্ক ।



[বেদবতীর গৃহ ।]

(বেদবতীবা শাবিত ও তৎপার্শ্বে বেদবতী আসীন)

বেদবতী । (স্বগত) ভা বিদ্বি ! এ পোড় কপালে আর
কি সুখ হ'বে ? কত দেবতার পূজা করুন, তত করুন,
বলি আমার আমার পীড়া আরাম হ'ক । না—যে কে সেই ।
সবই মিছে হ'ল । চিবকালটাই গুণের পাত্র, আজ এটা
হ'ল—কাল ওটা হ'ল—পরন্তু প্রাণটা খড় ফড় কছে । এক
দিন যার না এক সুখ বার । যেন প্রাণপণে সেবা

তুল্লাবাই কহেন, তা বলে এমন কষ্ট প্রাণের ভিতর কেমন করে সহ্য করি। মাতঃ অধিকে! তুমিত রমণীগণের প্রাণের কি কষ্ট তা জান। স্বামীই অবলার গতি; স্বামী নিম্না জগতে আমাদের আর কি আছে। না এই বর দিন, যেন আমার স্বামীর গনিত কুঠ আরাম হয়। না আর কিছু চাহি না এই আমার ইহ জীবনের জলন্ত সাধ !

বেদশী। পতিপ্রাণা! আজ আমার প্রাণের মর্ম্ম স্থানে যে আঘাত লাগুচ্ছে। ওঃ আমি বেঁ ফণ মুহূর্ত্তও স্থির থাকতে পারছি না। আমার কাছে এস তোমার দেহে এ মর্দক জ্বলন্ত শীতল করি।

বেদতী। স্বামিন্ এইত আমি কাছে বহিছি। আমার নিক্তা ত্যাগ করেও আমি ত রাজ দিন আপনার চরণ সেবা করছি। (ব্যাকুল ভাবে) কি পীড়া হ'ল নাথ? কি ক'ব্ব।

বেদশী। ওঃ বড় মর্দক পীড়ার আমার আকুল করেছে। মর্দক শরীরের অস্থিগুলো যেন ধসে পড়ছে। শীবা সব ছিদ্র ও অবসর হ'ল এখনি বোধ হচ্ছে। ধমিন্তে রক্ত বৃষ্টি আর প্রবাহিত হয় না! আর পাবিনে—পতিপ্রাণ আমায় বাঁচাও—বাঁচাও—

বেদতী। হা ভগবান কি করেন? এই সাত দিন উদরে জল পর্যন্তও বার নি। কায়মনে স্বামী সেবা করছি। ভবু কি আপনার এই গীর্ন অবলার প্রতি একটু দয়া হ'ল না? প্রভো! এ কুহ অবলা হৃদয়ের পাবিত অশ্রু কি আপনার চরণ ধৌত কর্ত্তে পাচ্ছে না? বলুন আমি কি অপরাধে অপরাধিনী! হায়! এরোগের কি ঔষধ নাই?

মা ভগ্ন জননী ! স্বামী যে অবসার কি বসন্ত তা তুমিই না
অন্তরে জান। মা হোমা বই পতিপ্রাণকে রেহের চক্রে
আর কে দেখবে ? হায় ! স্বামীর কিসে দুঃখ দূর করি ।

ভৈরবী—স্বামিতাল ।

কেননে যাতনা প্রাণে সহিবে ললনা হায় !
কোমল কুসুম কলি নিরবে শুকায়ে যায় ।
দুরন্ত কৃতান্ত করে, একান্ত প্রাণান্ত করে,
ছিঁড়িয়াছে পাতাগুলি, বৃন্তটী ছেদিত্তে ডায় ।

বেদনী ! ও পতিপ্রাণ ! আমি আর একলা এ মন্ড-
কার ধূহে থাকতে পারি না। আমার বেড়াবার ইচ্ছা
হয়েছে। আমি এখন স্বভাবের শোভা দেখব। আমার
বাহিরে ল'রে চল ।

বেদন্তী ! স্বামিন্ ! আপনি কি করে যাবেন আপনার
শরীরে যে লাগবে ।

বেদনী । না আমার নিরে বেতেই হবে । আমি যে
আর শূন্য ঘর বহিতে পারি না । উঃ কি অন্ধকার ! যেন
প্রতি মুহূর্তে নরকবরণা ভোগ করছি । আমাকে লস
লক্ষ্যে যেন প্রেতযোনীতে ঘিরে রয়েছে । এদের আর
যে দারুণ অহাঙ্গ সহ কর্তে পারি না । আমার এ স্থান
থেকে শীঘ্র ল'রে চল ।

বেদন্তী ! অবশ্যই মিলে যাবে ; বলুন কোথা যাবেন ?
চলতে ভ' কোন বাধা পাবেন না ?

বেদশী । পতিপ্রাণা আমায় ধর ।

বেদতী । (হস্ত ধরিয়া) নাথ এই বে কোথায় যাবেন ?

বেদশী । আমায় নগরের মধ্যে ল'য়ে চল ।

বেদতী । আজ সে কোলাহলপূর্ণ স্থানে কি করে যাবেন ? ভাঙে আমি গ্রীলোক ! কি করে আপনাকে নিয়ে যাবো ।

বেদশী । তবে আমার আচ্ছাদ্য পালন কর্বে না ?

বেদতী । নাথ ! কবে আপনার আচ্ছাদ্য লঙ্ঘন করেছি যে রাগ কচ্চেন ? যদি অর্ধা পশ্চিমে উদয় হয় তবু আমার পতিসেবার কিছুই অঁট হবে না । যদি চলে আপনার কষ্ট হয় সেই ক্ষণেই আপনাকে বলছি ।

বেদশী । না—কিছুই কষ্ট হবে না । আজ কি ত্রিধি বলতে পার ?

বেদতী । আজ পূর্ণিমা তাও কি আপনি জানেন না ? আজ নগরে মহা উৎসবের দিন । আজ কৌমুদী-মহোৎসব । আজ সকলে কুমুদহার পূর্ণাঙ্গীর গঙ্গার দিগে পূজা করবে । কুলবালাগণ ছেমঘট কক্ষে কবে অঙ্গীকৃত বারি বসুনা থেকে গান কর্ত্তে কর্ত্তে নিয়ে আসবে । আজ নগরের চারিধারেই আনন্দজ্যোত বহিবে । প্রতি ঘরেই নাচ গান হবে । হাব ! কেবল এক মাত্র অভাগিনীর কদরে অধের লেশ মাজও নাই । কেবল অহরহ দুখানল অল্ছে ।

বেদশী । পতিপ্রাণা ! দেখ দেখ, কি বিকট দৃশ্য ! বিকট দৃশ্য ! আমি যে বধার্ঘ্যই এখানে ভূতগ্রহ হইছি ! কি ভয়ানক ! যেন আমাকে লক্ষ্য করে মাঝে আঁশে যে !

বেদন্তী । নাথ ! যতক্ষণ জাতি আপনার কাছে থাকে
ততক্ষণ আপনার কিছু আশঙ্কা নাই । আমার জ্ঞান থাকতে
আপনার কেও অনিষ্ট সাধন কর্তে পারেন না ! পবিত্র মনে
না অগত্যাগর ধ্যান করুন দেহ মন পবিত্র হ'বে ।

বেদন্তী । না আমার পূজা করবার ইচ্ছা নাই । আমার
এখান থেকে দীর্ঘ ল'ংগে চল । আমার যে কৃৎকল্প হ'চ্ছে ।
উঃ ঐ যে—ঐ যে—আবার—আবার—না না না, আমি
আজ ননের সাথে কোমুদী-মহোৎসব দেখব ।

বেদন্তী । তবে চলুন । (হস্তধারণ কবিতা)

বেদন্তী । দেখ' হাত আস্তে ধর; লাগে বে !

বেদন্তী । এই ত অস্ত্রে ধবিছি চলুন না ।

বেদন্তী । কই চলতে পারি কই ! না—না—না—
আশীষ ধরে নিরে চল ।

বেদন্তী । (ধনিত্রা) এই যে এইবার আসুন ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(পটক্ষেপণ ।)



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



(আলোকমালা-সজ্জিকৃত-যমুনা-তট ।)



বিশাঙ্ক উদয় ।

[কলমালা হস্তে কলবালাগণ হেমঘট ককে করিয়া
গলি গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।]

(গভভাঙ্গা) ছারানট—একতাল ।

আয় সবে মিলি জুলি, চোকে চোকে খেলি খেলি;
নাচিবি হেলিডুলি, ধুলিবি প্রাণ ।

জ্বর জ্বর কামিনী, মদন বাণেতে স্থির নহে প্রাণ ।

কলকল ভটিনী, থল থল বামিনী,

সুনীল অম্বর মাঝে শোভে চারু শশধর ।

লাজভর তেজিয়া—, প্রমোদ-নীরে হস্ত নিমগন ।

বুরু বুরু সমীরণ, হিয়া স্তরু সিহরণ,

প্রমোদেতে ধসে পড়ে কটীতে বাঁধ বসন ।

জ্বর জ্বর কামিনী, মদন বাণেতে স্থির নহে প্রাণ ।

উড়ু উড়ু কেশ পাশ, দুরু দুরু বাহে আস,

গেঁথে দেলো জরা করি শশীগলে ফুল হার ।

সুধামাধা বামিনী—, ধুলে দেলো আধ-ধুলে দেহ-

মন-প্রাণ ।

১ম কু। আঁক লেখ ভাই কেমন নীল নগরে চাঁদখানি
প্রাণ শুয়ে হাসছে ।

২য় কু। সস্তা সস্তা যেন ভাই প্রকৃতি হুন্দরী কেমন
একখানি খেঁত অখর পরে হাসছে !

৩য় কু। আবার দেখ ! যথুস পবন যেন ঢলে ঢলে
হাসতে হাসতে দায়ের উপর দিগে মাড়িয়ে যাচ্ছে ।

২য় কু। আহা লেখ কেমন শুকনো বালা নেচে নেচে
জোছানা কিরণ বেধে কেমন খস্ খস্ করে হেসে হেসে
দৌড়ে যাচ্ছে । ভাই এসব কবিকবিরের ডাঘ ।

১ম কু। আজ ভাই যথার্থই কৌমুদী-মহোৎসব বলে
মানিয়েছে । লেখ নগরের কেমন চারিধার আলোক
মালায় সাজিয়েছে । যমুনার তীরেতে কত দীপ দিয়েছে
ঘেঁপ !

৩য় কু। আহা ! মা যমুনা যেন বদিমর হার গলায়
পুড়েছেন ?

১ম কু। এই চাঁদের হাসি, যমুনার হাসি, পবনের হাসি,
প্রকৃতির হাসি দেখলে কার না প্রাণ আনন্দে ভুজ্জ কবে ?

২য় কু। কিন্তু ভাই বেদবতীর কি কপাল ! মাগো
জন্ম কপাল যেন আর কারও না হয় । রাক্তির দিন স্বামী
বেশা বই আর কথাটা নাই ।

চর্চ কু। বলি কি বলিন্ সো, বলি হু মরোর অন্যও কি
তার একটু হাসবার অবসর নাই ।

২য় কু। আরে না—না—না, অমন পড়িপ্রাণা যেরে
আর কি হবে ? স্বামী কুঠনোপে একেবারে ঘরে পড়েছে ;

কাছে যান প্রাণি ও যার না। কেবল মাছিগুলো সেই গলিত মাংসের উপর উড়ে উড়ে বসছে। সে তাই অনিমিষ নয়নে তাকাচ্ছে। কোন বে দুগা, কি কিছু, তা নাই।

ওর্থ কু। আহা! শরীরের কখন কি দশা হয় তা কে বলতে পারে! বিধাতার চক্র বোঝা ভার! কিন্তু বাই বল আর বাই কও অমন দার স্বামী তরি বিষ খেয়ে মরাই ভাল।

১ম কু। আহা—হা—হা—কি কতাই বলি আর কি! হুল্লো—স্বামী হাজির তুরূপ হ'ক কুচ্ছিৎ হ'ক, তার চোকে ওই সোনা।

৩য় কু। তা না হ'লে আমাদের বেদবতীকে পতিপ্রাণা" মেরে বলবে কেন বল দেখি ?

(বেদশীরাটিকে লইয়া বেদবতীর প্রবেশ।)

বেদবতী। স্বামিন্! এইখানে কিঞ্চিৎ বিশ্রাম করণ। অত্যন্ত ক্লান্তি হ'য়ে পড়েছেন। এই পবিত্র যমুনার নহরী-লীলা দেখুন; তাঁদের আলোতে কেমন নৃত্য করছে! কুল-বালাগণের স্তম্ভুর পবিত্র গান শুনুন।

(স্বপ্নসংকরণ।)

ওর্থ কু। ওগো দেখ, দেখ, বেদবতী! আপনার স্বামীকে নিম্নে উৎসব দেখতে বেরিয়েছে।

৩য় কু। আমাদের দত্তন ত' নয় যে দুটো গান গেয়ে হাওয়ায় হাওয়ায় ভেসে ভেসে বেড়াবে।

১ম কু। ওর ডাই ওই আয়োদ! স্বামীর কিলে জুখ হ'বে ডাই চেটা।

৩য় কু। এই দেখ, দেখে লেখ, যদি স্বামী সেবা কছে হয়, তবে এমনি করে করবি যে পরকালে কাজ হ'বে।

২য় কু। ইগালা, ইহকাল আর পরকাল কিলে?

৩য় কু। যে পণ্ডিকে ভাল বাসে তার আবার কাল-কাল কি? সে চিরকালই স্বর্গস্থল ভোগ করে।

১ম কু। হ্যাগো! বেদবতী কেমন আত?

বেদবতী। (সরোদনে) বিধাতা যে এমন উৎকট রেণের হাতে আমার স্বামীকে অর্পণ করেছেন, তাতেই আমার ঐশি কাঁদছে। দেখ বোন! এ জীবনে আমার এই পর্যন্ত হ'লেও, যদি পরজীবনে সুখ পাই তা বলতে পারি না।

৪র্থ কু। ছি বোন্ কেঁদোনা, কি করবে বল? ভগবানের কাছে কায়মনে ঈর্ষনা কর, যেম তোমার পতি নিরোগ হ'ন।

বেদবতী। স্বামিন্! যমুনার পবিত্র বারি কি স্পর্শ করবেন? ডটিনীর শোভা কি সন্দর্শন করবেন?

(নেপথ্যে উৎসব-বাদ্য।)

বেদবতী। না পতিপ্রাণা, আমরা এখানে হ'তে শীত নিয়ে চল, আরি এখানেও অতিশয় কষ্ট পাচ্ছি।

বেদবতী। তবে কোথায় যাবেন?

বেদবতী। নগরের মধ্যে আমরা নিয়ে চল। ঐ শুন উৎসববাদ্য বাজছে।

বেদন্তী। এ পবিত্র স্থানে কি আপনার অকুটি হ'লো ?
তবে আর কোন্ স্থানে সুখ পাবেন ? সে কৌশলসম্পূর্ণ
স্থানে কি হৃদয়ের সম্ভাবনা ?

(উভয়ের প্রস্থান ।)

২য় কু। চল ভাই আর দাঁড়িয়ে কি হ'বে, বহুনাশ জলে
হেয়ঘট পূর্ণ করিলে । আবার কুঁদ কুলের মালা আরও বেশী
করে পৌঁষতে হ'বে ।

সকলে—

কালাত্তা—খ্যামটা ।

আয়লো সজ্জনী তোরা কে নাতিবি আয়লো ।

মনসাধে প্রেম সাধ, কে মিটাবি আয়লো ।

গগনে হাসিছে শশী,

ফুল ছাড়ে মৃদু হাসি,

চকল তটিনী হাসি কে দেখিবি আয়লো ।

গগনে উধাও হ'য়ে,

মৃদুল পবন ব'য়ে,

অকলে সুচারু চাঁদে কে বাঁধিবি আয়লো ।

(প্রস্থান ।)

(পটক্ষেপণ ।)

বেদন্তী । নাথ পবিত্র স্থানের থাকুন, শাপচিন্তা মনে স্থান দেবেন না ।

বেদন্তী । পাপ চিন্তা ! না—এ বে স্বর্গীয় চিন্তা ! হায় ! জাগি কি নারকী ; চিরকালটাই অন্ধকারে থেকে থেকে শবীরটা একেবারে বেন পচে গেছে ! আহা এ কেমন আশো ! কেমন সূদৃশ্য ! এ আন্দোতে কার না প্রাণ গলে যায় ? যদিও আমি এ দুর্ভাগ্য বাসিতে ভুগছি, তবু একবার এর বদন পরোক্ষ দেখলে এ নর হৃদয়েও জল উবুচে উঠে । আঃ জালা—জালা—শ্রম বোধ হয়েছে ।

বেদন্তী । (অঞ্চল দিয়া বাজন) নাথ শান্ত হ'ন ।

বেদন্তী । (স্বপ্নত) আহা—হা—হা এদের কি হা হা ভাব, কি লাবণ্য ছটা, কটাক্ষ কি সুন্দর, কি ক যুগল, ঠোঁট জ্বালিতে হেন পক্ষের পাণ্ডুরেত নখু ধড়িয়ে পড়ছে । হায়, যদি ভয় হতেন, তবে এখনি চাবধানি জানায় ডর করে উড়ে বসে মনের সাথে মধুপান কল্পে পাড়েন । না—না—না, আমার ভেমন কপাল নয় । (দীর্ঘ নিশ্বাস)

বেদন্তী । নাথ এমন দীর্ঘ নিশ্বাস কেন ফেলছেন । কোম কি কষ্ট হয়েছে ?

বেদন্তী । না এমন কিছু নয় । তবে—এ—

বেদন্তী । আব আমার হৃদয়ে আঘাত দেবেন না । কোম কিছু কি সেবার কষ্ট হয়েছে ?

বেদন্তী । খালি সেবার কষ্ট হয়েছে ; আরে হয়েছে কি ! হ'বে কি ।—না—না—

বেদন্তী । নাথ ! কেন আপনার মন অকস্মৎ এত

হ'ল ? আমার আগে যে কষ্ট হচ্ছে : বলুন না, অভাগিনীর
যায় কি তা নিবারণ হবে ?

বেদশী । আমার নরকের ঘোব অন্ধকারে আর ধ'রে
রেখোনা ছেড়ে দাও; উঃ অভ্যস্ত যাতনা ।

বেদন্তী । কি নরকে ! আমার নতে সহবাস কি আপনি
নরক বনে করেন ?

বেদশী । (স্বগত) আহা এরা যে অগণ্য-সংসারকে
মায়ার আবদ্ধ করে রেখেছে তাব আর আশ্চর্য্য কি !
আমি ত কোন্ হার কীটাত্মকীট ! এরা দেববালা না অঙ্গর-
কন্যা ! আমি কি এ রক্তির উপযুক্ত মদন হ'তে পারব ?

বেদন্তী । আমি ! একটা কদর্য্য বারাগনা দেবে কি
একেবারে মুগ্ধ হয়ে গেলেন ? নাথ, এই নাথ কি এখন
আপনার অপমাণ হ'রে উঠল ? পতিপ্রাণা নাম কি অজ্বর
ঘেকে একেবারে বিমুগ্ধ হ'ল ?

' বেদশী । আমি কিছুই গুন্তে ইচ্ছা করি না : এখন
তুমি আমার আত্মপালনে সক্ষম কি না, এখনি বল ?

বেদন্তী । আপনার এমন কি কার্ধ্য আছে যা আমি
পালন কর্ত্তে পারবো না ? যদি প্রাণ ও ঘর ভব আপনার
মনোরম পূর্ব্ব কর্বো ।

বেদশী । তবে এই কণ্ঠেই কর । আর দেবী ক'র
না । দেখ, ঐ অঙ্গরার কাছে আমাকে ল'রে বাও; এই আমার
যনোপভ ইচ্ছা । যদি পালন না কর তবে এখনি এ প্রাণ
বিসর্জন করব ।

বেদন্তী । নাথ, একি কথা ! আপনি নির্ধন, তাকে

আবার ব্যাধি-গ্রস্ত । আপনার কি প্রকারে শমন সত্ত্ব !
তাতে আবার প্রচুর অর্ধপণ ! আমি ! আপনার চরণ ধ'বে
বলছি ও কৃতিত্ব! তান করুন ।

বেদশী । না—না—না, পা ছাড়, লাগে বে ! আলোকে,
নিতান্তই আলোকে ; আমি গেলুম দে । না নিয়ে সেলে
এখনি আত্মহত্যা হ'য়ে যাব । বলি, আবার ক'থা কি
রাখা হ'ল না ? কেবল নাথ নাথ, ছাড় অলে গেল
বে !

বেদশী । আমি ! আমি এত দুঃখ কোথা পাব .
ওগো আমি বে ডিখারী ডিখারীণী (ক্রন্দন) ।

বেদশী । আবার ছাই তাই ! কানে তাল লাগল
বে ! কোথা থেকে পাবি তা আমি কি আমি । শোল
পাশিষ্টা, যদি অন্য থেকে শগুনিমের মধ্যে আমার না ল'য়ে
যান্ তবে আমি এই প্রোক্তবাক্যে বলছি তুই বিধবা
হ'বি ।

বেদশী । (ক্রন্দন) আমি কি করেন ? হা—দারুণ
বিধি, এত দিনে ছেবে কি আশা পূর্ণ হ'লো ? হাব ! অভা-
গিনীক ক্ষণ কি আশা দারুণ অভিসম্পাতে দগ্ধ হ'ল ? এত
দিনে আমার কি পতিপ্রাণা নাম ভুবন ?

বেদশী । আমার স্বাক্ষর ক'রতে লক্ষ্য হ'বে না ।

বেদশী । নাথ, রাজি প্রায় শেষ হ'য়ে এসেছে । গৃহ
চলুন ; আমি আপনার চরণ স্পর্শ করে প্রতিজ্ঞা করি, যে
আপনার মনোভিলাষ পূর্ণ করব । শগুনিম প্রতীক্ষা
করুন অবশ্যই আশা পরিচূর্ণ হ'বে ।

যেদখী। পতিপ্রাণা আমার ন'রে চশ কিছু যদি যশ-
দিন অতিবাহিত হয় তবে আমার মিস্ত্রই মৃত্যু হবে।

(উত্তরের প্রস্থান।)

(কুলবালাগণের গান গাহিতে গাহিতে
রাজ-পথে প্রবেশ।)

বিবিট-খাষাজ—কাম্বিরী-খাম্বট।

ওই ভোবে আধ-শলী গগণ-বিতানে হায় !
নিবু নিবু তারাদল, মেঘেতে মিলারে যায়।
এখনি হাসিবে উষা, পরিবে অরুণ জুয়া,
কুল ছাড়ি আধ-হাসি, নাচিবে মলয় বার।
নিশার নীহার মাখি, গাহিবে বনের পাখী,
ক'রে খেলা বন-বালা, কানন যাতাতে চায়।

(গৃহান্তিমুখে প্রস্থান।)

(পটক্ষেপণ।)



দ্বিতীয় অঙ্ক ।



প্রথম পর্ভাঙ্ক ।



(সুরঙ্গতর গৃহ ।)

[সমার্পণী হস্তে বেদবতী পুং পরিচর্যার নিযুক্তা ।]

বেদবতী—

উঁচো—আড়াঠেকা ।

সুহাসিনী উবারাণী মেলিছে চার নয়ন ।
আঁখি জল যুছিতেছি বরিয়া নব জীবন ।
তরুণ অরুণ নব, হাসি হাসি আসি নভ,
ছড়াইছে কর-আল উগারি কিরণ ;
মরসি-কমল-বালা, রবিপ্রেমে সচঞ্চলা,
তুলিছে পবন সহ পরিয়া স্বর্ণ-ভূষণ ।
মধু পানে মাতোয়ারা, জমরে হইয়া দাশা,
উড়িছে প্রমোদভরে করি প্রেম-আলাপন ।
আর কি বুঝাবে মাগো মেল দুটী স্ননয়ন ।

মা ব্রহ্মময়ী ! আমার স্বাধীর বনোভিলাষ পূর্ণ করে। বা।

নাগো, বেশ্যার দানী হয়েছি। মা করকোড়ে কারমনে এই
ভিক্ষা চাছি যেন আমার ঐর্ধনা পূর্ণ হয় মা। নাগো যদি
স্বামীর আকা লক্ষন করি তবে আমার বৈষয়িকতা উপস্থিত
হ'বে। ভগবতজননী! আর কষ্ট দিও না। মা অত্যন্ত
ক্রান্ত হ'রে পড়েছি।

(উপবেশন ।)

(সুরলতা, নয়না, বিশ্বনার গান গাহিতে
গাহিতে প্রবেশ ।)

পিসু—বাঁশতাল ।

তে তুমি লো কুল-বালা ঠিয়ার নীহারে ভাসি ।
গগনে নঘন রাশি, আলু-থালু-কেশ-রাশি ।
বহিছে হতাশ বাস, অধরে করে না হাস,
এসিরাছে রাহু যেন পূর্ণিমা-সুচারু-শশী ।

স্বর । (অশ্রু মুছাইয়া দিয়া ।)

কেনো সখি শাশলিনী পায়,

নয়নে করিছে অশ্রু জোর ?

মরমে মরিয়া কেন হরেছিস্ নারী ?

পুথের বশম কিলো জোর ?

নয়না । না—না সখি, হ'বে দেব বালা,

ছলনা করিতে কোরে হেথা—

ভ্যজিয়া কমলা-শ্রব—আপনি কমলা !

বিদনা । সখি ! দেখ দেখ, কেবে বুঝি আগনা হারায় !

নিদাঘ নড়িক। ইট,

ছিন্ন হয়ে ছুঁয়ে মাটি,

আছে পড়ে এক পাশে, তপন আনার !

বেদভক্তী । শুনাতে তোরে মনেরি কথা,

খেপাতে তোরে মরম ব্যথা,

আসিয়াছি দানী বেশে তোর নিকট ছুটিয়া ।

স্বর । (কোড়ে করিয়া ।)

বল শুনি প্রাণধরে তব হৃৎ-কাহিনী,

নন্দোপনে দানীপথে কেবা লাঞ্জে রমণী ?

নয়না । কেন লো ললনা, কিগাণি জাবনা,

বিধান-নলিমে ডুবারে কার ।

আধ আধ মরি, সুধাধর করি,

ধিরি ধিরি মরি, মিলায়ে যায় !

বেদভক্তী । সখি ! আশি চির-অভাগিনী নারী এজন্যে ।

হইয়াছি দানীপথে ব্রতী তবালয়ে ।

পতির বাসনা হয় পূর্ণ করিবারে ।

স্বর । কি তব পতির বাহা কহ হুলোচনে ?

বেদভক্তী । বল সখি ! সত্য করি পূরাবে কি আশা,

অধিনীর । সঁপিলাম জীবন মরণ

আজি তব করে ।

স্বর । হও সাক্ষী স্নেহ, সুখ, প্রেম, তার। আদি !

যেখুঁক মা বরিত্তী জননী জিনগনী ;

পূর্যাইব তব পতিবাহা বিনোদিনী ।

বেদন্তী । তবে এত দিনে সিদ্ধ নবোরণ্ড যম ।

আমার পতির বাহ্য বকিতে রজনী,

তব সহ বাস ইচ্ছা ।

সুব । ন'বে এত পতি তব আত্মিকা রজনী ।

অবশ্য হইবে পূর্ণ মনোসাধ ।

বেদন্তী । ধন্য আমি হইরাছি ওলো, স্নানরমী ।

মম থাকো হ'বে তুমি ত্রিদেশ বাসিনী ।

সংসারে পাশের জালা বুচিবে ভোমার ।

(সুরসভা, নয়না, ও বিমনার গান ও নৃত্য ।)

কালি-নিকু—৩২ ।

নিষে এস স্বরাকরি তোমার সে গুণহর্ষি ।

স্বনয়েরি স্রব দিব, মধুমাখা হাসি দিব,

চঞ্চল নয়ন দিব, প্রমত্তখে দিন খামিনী ।

চুরি করে চাহনী ন'ব, ন'ব তার ঐ হৃদয় খানি ।

(সকলের প্রস্থান ।)



দ্বিতীয় পর্ভাঙ্ক ।

(সুরলতার গৃহ ।)

সুরলতা আসীনা ।

শিল্প-বাগেরা—ধ্যামুট্টা ।

সুর। কোন্ সাধে দিব প্রাণ হ'লো একিদার রে।
সৌবন-সৌবত-মধু কে লুঠিতে চার রে।
লুঠিতে কুসুম-মধু, নাহি জোটে অলির্বধু,
যামিনীতে কামিনীর মরম পলায় রে ।

পুরুষ ভ্রমর। নরোবরে পঙ্কজল ফুঁসেই নৌরভে
ভেঁ। ভেঁ। ক'রে অন্ধ হ'রে উড়ে উড়ে মধুপানে ভব হয়।
যখন সে ফুলটি শুকিয়ে ধার, তখন উড়ে গিরে আবার নূতন
ফুলের মধু খায়। তা এদের মত লবিবাসী আর কে মগতে
আছে? নারী জাতির সত্যি নষ্ট করাই এদের স্বভাবের
ধর্ম। কথার বলে অদলা নির্ঝলা। তা আমাদের জোর
কি বল! আমাদের হৃদয় ফুলের চেয়ে ও কোথল; যখন যে
জোর করে মধু পান কর্তে চায়, তখনি তাকে প্রাণভোয়ে
হৃদয় ধানি মিলিয়ে দিই। একি! কে আশে? বা এত-
কণ ভেবে ছিলুম ভাই! তবু ত প্রতিজ্ঞা থেকে উদ্ধার
হ'ব। হি! হি! কি অধর্ম! হৃদয় দিই বলে কি সকল

কেই দিঙে হ'বে ? হাৰ ! হাৰ ! যা জগত জননী ! শেষে
কি না একটা গলিত-কুঠকৈও আত্মবিসৰ্জন কৰ্ত্তে হ'ল !
তা কি কৰি ; বেদবতীৰ কাছে ঐতিহ্যত ।

(বেদশীৱাৰ প্ৰবেশ ।)

বেদশী : আৰু যথার্থই আলোচ্যে এলেম । এতকণ
প্ৰাণটা ঠাণ্ডা হ'ল । প্ৰতিপ্ৰাণ কি কটাই দিছে ছিল না
জানি ।

স্বৰ । যদি ঠাণ্ডা হ'লেন তবে তাই হ'ল ।

(সখীগণেৰ চামৰ ব্যঞ্জন কৰিতে কৰিতে
প্ৰবেশ ও নৃত্য গীত ।)

ধাৰাজ—কাওয়ালি ।

এবে চলো পুলকে পূৰি সহচৰী ।

প্ৰেম-কামনা পূৰণ কৰি ।

প্ৰাণে প্ৰাণ বাঁধি, কৰে ধৰে সাধি,

নাগৰে চামৰে ব্যঞ্জন কৰি ।

বেদশী । আহা,—হা—হা যু ঢেলে দিলে গো !
(স্বগত) কিছ পিপাসা, অন্তান্ত বাস্তৱ ! (একান্তে)
যদি আপনাৰা বিছবাৰি ~~কিন~~ দেন তবে পান ক'ৰে
পিপাসা নিৰাশ কৰি ।

নন্দনা । ওলো তাই, স্বল এগোয় না তেজা এগোয় ?

বিমনা । ওনো নাগর বেবাতি খেয়ে সারা হ'ল ।
বলি ও নাগর প্রেমের সাগরে পড়ে কাবু ছুবু খেয়ে, জল
খেতে ইচ্ছা হ'য়েছে নাকি ?

নয়না । ও ভাই মনেব সাথে সাক্ষার দাও, পিণাসা
মিটবে এখন ।

পিনু—খ্যাদটা ।

শঠ মধু-কর, ও—নটনাগর ।

কায়ে জ্বর জ্বর, লাঞ্জে মরিছে,

প্রমদানে ওহে সুখা বিতর ; ও—নটনাগর ।

প্রাণ-সোহাগিনী ; ধর তবহে ।

পিও সাথে মধু, ক'রো না ছোর ; ও—নটনাগর ।

বেঙ্গবতী । এই ভোম্বাদের নখীর প্রেমসাগরে প'ড়ে
নাকাল হয়েছি । এখন একটু জল দিয়ে প্রাণ বাঁচাও ।
যাকনা—

হব । (হাস্য করিয়া) ও নখি ! ঘরা করে স্বর্ণঝারি ও
সুগন্ধঝারি ক'রে বল মান তো ।

নয়না । চল ভাই আবার গলার বাধবে ।

(নখীগণের প্রস্থান ও মুগ্ধ ও স্বর্ণঝারি লইয়া)

পুনঃ গান গাহিতে গাহিতে প্রবেশ ।)

ভৈরবী—খ্যাদটা ।

পিওরে পিয়াসভরে সুখা-সম প্রম-বারি ।

পর্যাপ শীতল হ'বে ; ছের, চাতক তোমারি ।

বিরহিনী চাতকিনী, তব প্রেমে-পাণলিনী,
হরিষে নিষাদ গনি, অগ্নি নয়নে না হেরি ।

বেদনী । (স্বর্ণ-পাত্রে জল পানান্তর) এ জল এত
বিস্বাদ কেন ?

সুর । তবে ঐ সুগন্ধ-পাত্রে জল গান করুন বেশি ?

বেদনী । (পানান্তর) অতি খীতল, মিষ্টাখাদ ।

সুর । তবে স্বর্ণ-পাত্রে চেয়ে সুগন্ধ-পাত্রে জল ভাল
লেগেছে ?

বেদনী । হাঁ, এই আমার ভাল লেগেছে ।

সুর । তবে আপনি চিরকালই ঐ পাত্রে জলপান
করুন । আপনার স্বর্ণ-পাত্রে প্রয়োজন নাই । তবে
আমি চব্বস, মহাশয় বিদায় দিন ।

বেদনী । অ্যা ! কোথায় যাবেন ? কেন ? উঃ ! এত
কষ্টে আমার চৈতন্য হ'ল । কি এ জড় হৃদয়ে অসম্মত বাদনা !
যেনেছি ; যেনেছি ; এ ঘোরপাপীর ঠিক আশঙ্কিত হ'য়েছে ;
আপনার কাছে আমার জ্ঞানশিক্ষা হ'ল । উঃ ! পতিপ্রাণা—
পতিপ্রাণা, তুমিই আমার সেই সুস্বাদু-পাত্র । স্বর্ণ-পাত্রে
প্রয়োজন নাই । কোথায় ; আমার নিরে চল—চল—

(বেগে প্রস্থান ।)

সুর । দেখি আমার ও বিলক্ষণ জ্ঞান হ'ল । আর মা ;
আর এ পাপ সংসারে থাকুব না । এখন এ সংসার আমার
পক্ষে নরক বলে বোধ হ'চ্ছে !

(সকলের নৃত্য ও গীত ।)

ধাৰাজ—একতাল ।

কুরাল আশা, কুরাল ভরনা,
নারী জনমের হ'ল সাধনা—রে ।
প্রাণ কাঁদে হায়, দুঃখ কব কায়,
ভুবানলে উষ্ম দহে যতনা—রে ।
পাপে জরজর, মহেনাকো আর,
এস করি বিভূষণ কামনা—রে ।

(সকলের প্রস্থান ।)

(পটক্ষেপণ ।)

তৃতীয় অঙ্ক ।



প্রথম গর্ভাক ।



[বন্য-মধ্যাহ্ন-পথ]

(মেঘ, ঝড়, হুস্টি, বিজ্রাৎ, বজ্র-ঘাত ।)

[শূলাগোষণে বাণক-কুনি ধামে নিয়ম ।]

(বেদশীরা ও বেদবতীর প্রবেশ ।)

বেদজী—

বেদগ—কাওরালি ।

এ ঘোর গহনে কেন পসিগু আসিয়া ;
অঁধার নিশা, এসিছে কণে কণে,
চপলা নাচি নাচি খেলায় নয়ন ধাঁধি ।
নাহি জারা-চন্দ্রমা-দিনল-হাসি,
বর্ষে বারিদ অম্বর ঝাটি রে ;
ব'হে মারুত ঘন ঘন তেজে,
ভাসিছে তরু দলে রঙ্গে ভঙ্গে ।
এস প্রাণনাথ ! জুড়াই এ হিয়ে,
সঁগি পরমেশে এতুটি প্রাণিরে ।

অশ্রু ধরি দিব উপহার—

ঘুচাব এ জ্বালা হার ।

ওই গর্জে জলন্ত অশনি খেলি ।

কাঁপি তরাসে পরাণে মরিরে !

বনে বনে ফিরি কেমনে পোহাব একাল নিশিরে ।

বেদবতী । এই ত এত দূর এগেয়, কিছু কোয়ার ত' জন-
ঝাণি ও বেধতে পেলেম না । এই যে ! ইনি কে ! সত্যই
ত' তাপস বলে বোধ হচ্ছে । (নিকটে গিয়া গাত্র স্পর্শ
করিয়া) আপনি যেহ'ন আমরা অতি নিরাশ্রয় ; শান্ত ঘেঁষ,
কড়, বুটতে এখানে এসে পড়েছি, আমাদের রক্ষা করুন ।
কি কর্তৃ ! প্রাণ যায় ।

বেদবতী । নাথ ! উনি যোগ সাধন করছেন ; যোগধিত
দেবেন না ।

বেদবতী । কে তুমি ? তাপস ! এ নিম্ন অরণ্যে ও কি
আশ্রয় দেবে না ? সর্ব শরীরের অস্থিগুলো ভিলে, শীতে
অসাড় হ'য়ে এসে যে ! আর অগম্যত্রী ■ যে দাঁড়াতে
পাচ্ছিল । এইরূপে তাপস-ধর্ম কি পালন করেন ?

মাণ্ডব্য । (হঠাৎ জোখ-ভরে গর্জিয়া শাপ প্রদান ।)

করে হুঁয়তি তুই পায়ণ পিশাচ !

জলন্ত অনলে দিলি পরাণ আহুতি ।

ভাবিছি এ যোগ নিত্ৰা । শোন্‌রে পাতকী

বাহিরিবে প্রাণ ব্যুৎ, সমুদিত হ'লে

তনক-উদরাতলে নীপুদিনমণি ।

থাকিবি অনন্তকাল প্রেতঘোণী হ'য়ে
 চির অন্ধতম ঘোর পাতালের পূত্রে ।
 আবাব বলিবে শোন মূঢ় নর—
 যতক্ষণ নাহি উঠে দেব দিনমণি ;
 ততক্ষণ তরে তোর সংকীর্ণ আঁবনী ।

গেদতী । কি শুনিছ মিছাকণ বজ্রসম বাণি !
 এ কি এ ভারতা ঘূনিবর ! অকালেব
 নিগি করিয়া কি নেবে নির্ভর শমন ?
 কনক-উদয়াচল এলে দিনমণি ।
 বনের তাপস কিসে এই তব রিতি ?
 কাদালে অযল্য বাল্য শোক পারাবাহে ;
 অজ্ঞান তাপস তুমি বিদিত অগতে ।
 পতি-পদে চিত্ত যদি থাকে অহরহ ;
 সতী বরি হই এ অগতে । * *
 বলিতেছি ঐককণ্ঠে নত-মিষ্ণুগিরা ;
 চিব-অন্ধতম-ঘোর-নিবিড়-অঁধারে
 ঘেরিবে এ পৃথিব্যাক, নিবিড় নীলিয়া
 নখা পাতালের গাঢ়তম ধূমে । * *
 না উঠিবে দিনমণি ; নিপ্পুত হইবে
 বড় সৌর-কর-রাশি— * * * *

(মেঘগর্জ্জন ও বজ্র-নাদ ।)

মাওবা । ভূঠ আদি হইরাছি ওলো বরাননে ।

পতিপদ বাহা যদি কর বিনোদিনী ।
 ত্রেখণ্ড নবীর আভি পরীক্ষা অদভে ।

(প্রস্থান ।)

বেদবতী । ওঃ—পতিপ্রাণা আমার ধর—ধর—ধর—স্বপ্নরূপে
 হৃদয় ভর্য হয়ে গেল ।

(মুচ্ছিত হইয়া পতন ।)

(মেঘ-গর্জন ও বজ্রনাদ ।)

বেদবতী । (বেদনীর মঞ্চক ক্রোড়ে করিয়া)

জয়জয়ন্তি—আড়াঠেকা ।

একি রে বিষমবাক্য পড়িল হৃদিমাক্ষারে !

পতিপ্রাণা মরে বৃষ্টি এইবার প্রাণে ।

হৃদয় অন্তর স্থলে, তন্ত্রশেষ হ'ল বলে,

প্রবেশিয়া চিত্তানলে, জুড়াব জীবনে ।

পরাণ আহুতি দিব ও পদ ধরি অন্তরে ।



দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক ।



(আম-পানি ।)



(লাঙ্গল কাঁদে দুই জন চাবার গরু লইয়া
প্রবেশ ।)

১ম চা। ছোবে! দ্যাখ্, দ্যাখ্, ম্যাদে কি চ্যাকুনাই
নারুছে। বিধেভা কি খেলুই খেলুছে। এই সাত দিন
ধরে রাতুই চলুছে! যুনে চোকু কেন কিসিয়েই র'য়েছে।

২য় চা। কন্ থেকে চাল করি, লাঙ্গল দেই। আর
শেটিকের চলে না; ঘোরা কি খাতি না পেয়ে সারা হ'ব
না কি?

১ম চা। ওরে বেঙ্কার রাজিহি আর থাকবে না। ছিটি
বুর্কি উল্টে থাকে রে। মরাগাজের বানের জলে ক্ষ্যাত
কেন নৈরেকার। এবার সব রুগইত্ত ছিছে ছিছে নড়া
ছিঁড়তি নেপেছে। তবু ক্ষেছ কেন ভেনুতে নেপেছে।

২য় চা। চল্ চল্ ১২। ১৩টা গরু বাছুর আর বদি
খাতি-দিতি পারি না। ছালা পুলা জলা সব না খাতি
পোয়ে, মারা যাবে কে।

১ম চা। ম্যাদে বাপ্পা, শক্তীর কি ভ্যাজ মাহিহি
হেই দেখলিতো; এই সাত দিন ধরে চাকি ম্যাখের ভিতর
থেকে ডরে বা'রাল না। আর কদিন চলে দেখ।

২য় চাঁ। চল্ চল্ দাখল দেইগে ।

(উভয়ের প্রস্থান ।)

(একজন স্ত্রীলোকের সন্ধান লইয়া প্রবেশ ।)

সস্তা। না রাত পোহার না যে মা ; কিছু খেতে বেনা মা ; পেট অলে গেল যে মা । (কন্দন)

স্ত্রী। কোম্বাকার বাকুড়ে ছেলে ভোর হ'তে দে, তবে খাস্ । রাতিরেও সেলম । হাফ বাপ পেয়ে কেরি যে !

সস্তা। না মা, রাত পোহার না যে মা । এ যে বজ্জ বড় রাত ! আবার পেটে যে লাগে মা !

স্ত্রী। আঃ বাবারে বাবা, পোড়া ছেলের আবার ঘেন আমার এই কাল্-বাঁধিতে নাড়ানাবত করে কেনে । চ বাবু হবে চ ।

নেপথ্য—বলি ও মগুর মা এত রাতিতে ছেলে নিরে যেয়োতে হয় বাছা । আর বাছা ঘরে আঃ । সর্ব্বদ্ব খোলা আছে যে, চোরে যে সিঁদু দিয়ে নিরে যাবে ; আরপো — আর—নিরে আর পো ।

স্ত্রী। হাচ্ছি ঠাকরণ । রাত দিন কি ঘুমানো যারপো ।

(নারদের প্রবেশ ।)

বাগেস্ত্রী—আড়াঠেকা ।

নারদ—

তুং হি দেবী অগ্ন্যংকর্জী বিশ্বমোক্ষ-প্রদায়িনী ।

আগম নিগম যাপো চতুর্বেদ-প্রসবিনী ।

রবি শশী, তারা স্বলে, তোমারি চরণতলে,
গাইয়া তোমার গান, অস্তাচলে যায় ।
অনন্ত নীলিমা রাশি, চৌদিকে রয়েছে ভাসি,
রক্ত যাগো ভব দারা, তুমি বিশ্ব-অননী ।

একিবে প্রলয় কাল বিকট ব্যাধানে,
প্রানিতোছে করে করে বিশ্ব নৃষ্টি-মাঝ ।
কুধিনী পেচক, শিখা বিপুল চীৎকারে,
ফাটাইছে স্বভাবের স্বলব অঙ্গুর ।
গভীর নিবিড় নিশা, ঘেবেছে চৌদিক ।
মাহিক পূর্ণেন্দু হাস প্রকৃতি-জ্ঞানে ।
ভাষক-স্বলব-এবি কোথায় লুকাল ?

(প্রস্থান)

(পটক্ষেপণ ।)



চতুর্থ অঙ্ক ।

প্রথম গার্ভার ।

(পর্তুগীজ-রমণ)

[স্বর্ঘ্যের কিরণাভাস ।]

(বেদবতীর ক্রোড়ে বেদশীরা মুচ্ছিত ।)

বেদতী—

আলাইরা—আড়াঠেকা ।

ফিরে যাও দিনমণি আঁধারি হৃদি-গগণ ।

এখনি মরিখে প্রাণে অধিনীর প্রাণধন ।

বিকাশিলে বিভাবরী,

আসিবে শমন অরি,

জন্ম-শোধ ল'য়ে যাবে মম পতি ধন ;

বৈধব্যদশাতে দেব পতিত হ'বে জীবন ।

হা দেবদেব আশিত্য ! তোমার চরণ ধ'রে মিনতি
কছি এ অধিনীকে শেষে অস্তির দশায় আর ফেলো না ;
হয় এখনি ফিরে যাও না হয় শত সহস্র ভাবুর ভেজ-পুর
কিরণে এছাৎ জ্বলকে ভয়কর ।

(নারদের প্রবেশ ।)

নারদ । মা জন্মন সংবরণ করুন । আর না ; মা জন্মোৎসর্গে হয় । একমাত্র দিবাকরের অভাবে জীবনমুগ্ধ হাহাকার হচ্ছে । আপনার আচ্ছন্ন বাসিনী যে প্রভাত হ'তে পাচ্ছে না । পৃথাল, পেচক, বাগুড় প্রভৃতি গ্রামিচর জীব-গণের কোলাহলে যে কর্ণবধির হচ্ছে । তারকা-যালা আর রশ্মি নির্গত কর্তে না গেরে অতিশয় ক্লান্ত হ'য়ে মিহিমিহি করছে । মা, আর কেন ? বাসিনীকে বিদায় দিন ।

বেদন্তী । প্রভো ! (প্রগত হইয়া) বাসিনী প্রভাত হ'লে যে প্রাণপতি আমার পরিভাষণ কর্কশেন ।

নারদ । মা ! লগতে তুমি আজ বর্ষার্ধই নতীনের পাবাকঠা দেখালে ? মা তোমার পতির জীবন ভিন্ন সৃষ্টি লোপে না । মা ! কণকালের তরে ঐশ্বর্য-দখা ভোগ কর্তে হ'বে । বাসিনী যেন কিরে যায় এই আহ্বেশ কর ।

বেদন্তী । আমার স্বামীর গলিতকূট আরাম হ'ক ; প্রভো এই বরদিন ; তবে ডাকব ।

নারদ । ভৎসন্ত ; আমার বরে তোমার স্বামীর ককর্ণের ন্যায় শরীর হ'বে ।

বেদন্তী । মা বাসিনী ! একবার এইবার এই দিগে আশ্রয় ; আপনার আগমনে আমার স্বামীর দেহকূল শরীর হ'বে ।

বেদভট্টী—

সোহিনী-বাহ্যার—স্বাপত্যাল ।

এসগো স্বপন রাণী চাঁদের কিরণ প'রে ।
 ঢুলু ঢুলু দুটি অঁখি মুদিতেন ঘুম ঘোরে !
 এলো চুলে, তারা দোলে, ফুলদল পদতলে,
 নীহার মুকুতা গলে, অধরে সজ্জীত করে ।
 তোর কোলে মাখা রাখি, গায় বসত বনপাখী,
 জোনাকী হীরক হারে শোভে তোর ছায়া ঘেঁরে ।
 তটিনী হিল্লোল ক'রে, ভাসে তোর গলা ধ'রে,
 মনয়-সুরভী-শাস ব'হে যায় থরে থরে ।

(বামিনী-বালার গান গাহিতে গাহিতে
 প্রবেশ ।)

মিজিহাখির—কাওরালি ।

ছের খল, খল, বামিনী হাসি ।
 শোভে সুবিমল-শারদ শশী ।
 তারাদল ছোটে, ফুলগুলি ফোটে,
 নড়ে সমীরণে চাকু-তরু-রাঙ্গী ॥
 মুদিত শত-দল, সরস ঢল ঢল,
 আগে কুমুদিনী প্রমদীয়ে ভাসি ।

যামিনী । মা এসেছি ; কি বলুন মা ; আমি শুঁইনি ।

বেবতী । মা এইবার বান, কনক-উদারাতলে দিনমণি
উদয় হবে ।

যামিনী । মা ! আমি গেলে যে হোর বৈধব্য-ব্রতণা
উপস্থিত হবে । মা ! যা হ'লে ধেরেকে কি করে বিধবা
হ'তে দেখব ?

পরজ্ঞ—সীপতাল ।

সরসে কমল-বালা আঁখি মেলে চায় না ।

ভ্রমরেতে ঘুম ঘোরে গুণ গুণ করে না ।

ঝুলে বেবী কুমুদিনী, শশী-প্রোমে-পাগলিনী,

দলে দলে, চলে কুটে, নিশিতে ঘুয়ার না ।

ফুলে ফুলে, বলে বলে, মলয় আঁকুল ফুলে,

তারা-দলে চলে চলে, নিরদে মেশায় না ।

নেহার গগনে শশী, যামিনী যে যায় না ।

নারদ । যামিনী ! তুমি গমন কর । গোপুড়ে সর্বগ
পড়তে যতটুকু সময় লাগে ততক্ষণ মা বিধবা হ'বে । মা
ভগবতী সতীকে এসে স্বয়ং ক্রোড়ে কর্ণেন ; আপনি যান ।

(যামিনী-বালার প্রস্থান ।)

বেবতী । বৈধব্য-ব্রতণা কি করে ভোগ করুক ?
ওভো ! আপনায় পক্ষে এই সময় টুকু অতি অল্প বলে বোধ

হ'চ্ছে বটে, কিন্তু এ অভাগিনীর পক্ষে যে দুঃস্বপ্ন বল
বোধ হ'চ্ছে ।

নারদ । যা! তা নইলে তোকে পতিপ্রাণ! বেবে
বলব কেন ? যা! এই বেব, এবং ভগবতী তোকে কোলে
করবে আসছে ।

(জ্যোতির্পর কিরণ প্রকাশ)

(ভগবতীর সহিত দেববালাগণের গান
গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

সিদ্ধুড়া—৪২ ।

দেখ দেখ অস্তাচলে, গেল চলে, দুখ নিশী ।
কর বালা, সুখে থেলা, পতিমনে প্রাণে মিশি ।
কনক-উদয়াচলে, ওই দেখ কুতূহলে,
মিলিত হইল আসি, রবিননে হাসি শশী ।

ভগবতী । আর বাছা কোলে আর জুড়াবি এ মাঝা ।

ভুখর-নিখব ছাড়ি এসেছি লো মতী ।

অলিতে হ'বে না বালা শোকের দহনে ।

ধাকিবি অনন্তকাল ল'বে প্রাণ-ধনে ।

মোহ না অকলে ছুঁই কমল নয়ন ।

নারদ । যা ভগবতী! পতীকে কণকানের তরে ভবে
বকন; যেন সুস্থিত হ'রে না পড়ে ।

(ভগবতীর সতীকে ধারণ, বেদশীরার
কন্দর্পের ন্যায় ও বেদবতীর রতীর
ন্যায় কন্দেবর ধারণ ।)

বেদশী। (গাজেখান করত) কে আমার হৃৎকের
স্বপন ভাঙালে? একি! মা ভগবতী! শাস্তির বিরাম
দারিদ্রী পবিত্র সৃষ্টি। এক্তি মহর্ষি নারদ যে এখানে দীনের
ন্যায় ধরারমান। আশীর্বাদেই চরণে পত্নী সন্তান প্রদীপিত
করি।

(প্রণত হওন ।)

ভগবতী। বাছা উঠ; অমরাবতীতে গিয়ে অমরত্ব লাভ
করো এস।

বেদশী। আজ ব্রহ্মাণ্ড নরন-অর্গল মুক্ত করে দেখুক;
যে সতী স্ত্রী হ'তে এক জন ঘোর নারকী, নির্হর, অকৃতজ্ঞ
স্বামীর জীবন লাভ হ'ল। আজ রহিমুক্ত শশধরের বিমল-
স্রোতি বিকীর্ণ হ'ল; রাজীর প্রতাপে আজ ভয়ানক
ব্যর্থ হ'তে অব্যাহতি পেলুম। বেদবতী! স্বামী জন্মের
অমূল্য রত্ন। আমার পাপ মার্জনা কর; আমি কত তোমাকে
সুবচন বলছি; বিনীতভাবে বলছি সব মার্জনা কর।

বেদতী। নাথ এস, আর কেন? এখন প্রাণভরে হৃদয়
খুলে আলিঙ্গন করি, অনেকক্ষণ বিরহ-বন্দনা ভোগ করছি।
আব পক্ষা কর্তে পারি না।

(পরস্পর আলিঙ্গন ।)

নারদ । আশ ব্রহ্মাণ্ডের ক্রমশে বজ্রধ্বনিতে প্রতি-
ধ্বনিত হউক, “জয় সতী নারীর জয়”

প্রতিধ্বনি—

“জয় সতী নারীর জয়”

ভগবতী । যা তোমার আদর্শ দেখে আশ্রয় লইয়া
কল্লক ।

(দেববালাগণের গান ।)

দেখ-সাহসী—খ্যাট্টা ।

কানন ভরিয়া যদি, কুসুম ছাণিল—রে ।

মলয় নাচিল, অরুণ উদিল,

বিহগ গাহিল—রে ।

ভুবন পুরিল, সৌরভ ছুটিল,

মাধুরী খেলিল—রে ।

পতিসনে পুনঃসতী, প্রণয়ে মাতিল—রে ।

পবিত্র প্রণয় আজু, অগ হেরিল—রে ।

—সংস্কৃত—

স্ববনিকা পতন ।

বিজ্ঞাপন।

শ্রীহরিশঙ্কর কলিদাস প্রণীত নিম্ন লিখিত পুস্তকসমূহ ক্যানিং-
বাইন্ডেরি, সংস্কৃত প্রথম টিপস্‌জিটিরি, চিনাবান্দার পঞ্চচক্র
নাথের দোকানে ও অন্যান্য প্রসিদ্ধ পুস্তকালয়ে পাওয়া
যায়।

মূল্য।

কালাপাহাড়	৬০
বেদবতী (নব-প্রকাশিত)	১০

(কালাপাহাড়ের সমালোচনা ।)

"ন * প্রবাসি অক্ষত শেখ-বা বিরোধিতা নাটক।
নাটকখানি সুপ্রসিদ্ধ হইয়াছে। * * * * *
দুইটি কল উত্তর মধ্যে বিশেষ সমালোচকের যোগ্য বটে। নাট-
কের শেখ-বাণী দিলক্ষ্য করণরসোদীপক হইয়াছে।"

এডুসেন্সন গেজেট।